

mardi 2 mai 2017

# Mayenne

## Le festival des Poquelinades baisse le rideau

Le festival de théâtre amateur vient de s'achever. Contes et comédies, de Contest, et le Théâtre Dépareillé, de Château-Gontier ont respectivement remporté le prix du public et le prix du jury.

### L'événement

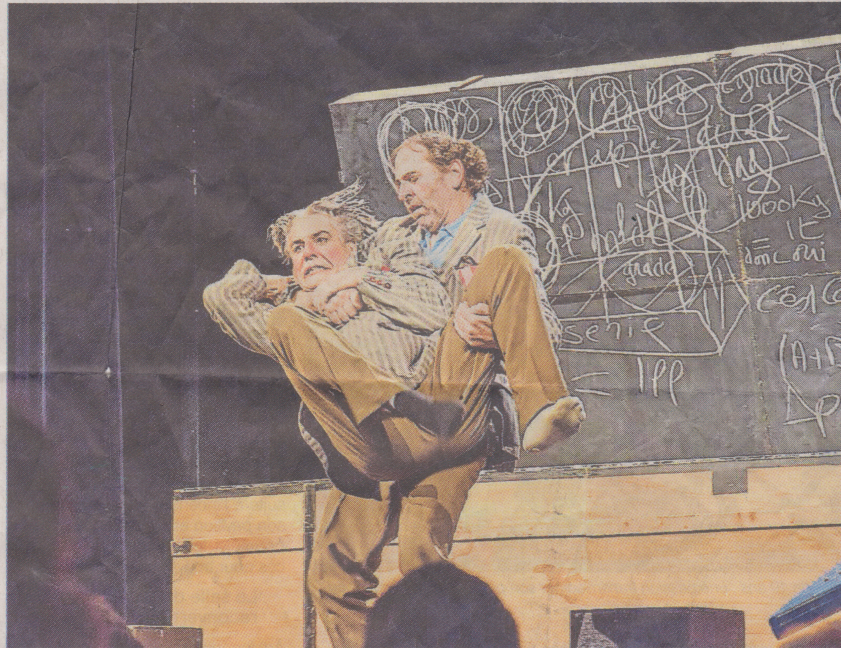
Dimanche après-midi, la septième édition du festival de théâtre amateur Les Poquelinades s'est achevée au théâtre municipal de Mayenne par la remise des prix. « Certaines années, il y avait des troupes où c'était flagrant, on savait qu'on allait les récompenser. Mais cette fois-ci, c'était l'horreur : on voulait donner un prix à tout le monde ! » a déclaré Michèle Leloup, présidente du jury, avant de remettre le prix du jury à la troupe de Château-Gontier, le Théâtre Dépareillé.

Elle venait de jouer, ce dimanche, la pièce *Porte de Montreuil*. « C'est un magnifique lieu, qui nous permet d'être vraiment avec vous », a commencé Hervé Houssin, un des deux acteurs de la pièce lors du discours de remerciement. « Le public était là, dès le début, avec nous, malgré notre univers particulier », a complété l'autre comédien Jacky Oudouin, en recevant le prix.

### Choisir entre quatre finalistes

Puis, les finalistes se sont succédé sur scène, pour donner leurs impressions sur le festival. Au départ, il y avait onze troupes candidates, situées dans un rayon de 72 km autour de Mayenne. Le bureau des Poquelinades avait réalisé une première sélection. Ce week-end, il ne restait plus que quatre groupes en lice : Contes et comédies de Contest, 33 Bis de Laval, le théâtre de la Balosse de Fougères et le Théâtre Dépareillé, de Château-Gontier.

« C'était vraiment un plaisir de pouvoir échanger sur ce qu'est le théâtre amateur », a lancé Mélina Prod'homme, de la troupe lavalloise, qui a également loué la programmation variée du festival. « Si on m'avait dit il y a un an que je jouerais là dans un si bel endroit... D'habitude on joue dans différentes salles, pas toujours dans les meilleures condi-



La troupe de Château-Gontier, le Théâtre Dépareillé, qui a présenté la pièce « Porte de Montreuil », interprétée par Hervé Houssin (à gauche) et Jacky Oudouin (à droite) dimanche après-midi, a remporté le prix du jury.

tions : là, au moins il y a des toilettes ! », a poursuivi une autre comédienne de 33 Bis.

### Confronter les styles

L'un des objectifs des Poquelinades était justement de donner aux troupes amateurs une chance de jouer dans un vrai théâtre, dans des conditions professionnelles. Une chance que toutes les troupes semblaient apprécier. « C'est aussi l'occasion pour les troupes de se retrouver, de confronter les styles et les choix », a remarqué Isabelle Biard, du théâtre de la Balosse de Fougères.

Puis, le prix du public, tant convoité,

a été annoncé. Et c'est la troupe la plus locale, Contes et comédies de Contest, qui l'a remporté. C'était leur première participation aux Poquelinades. « Cela a été une aventure extraordinaire et pour notre jeune équipe c'est un prix exceptionnel », a déclaré, visiblement ému, Michel Madelin, président de la troupe.

« La récompense nous va droit au cœur : on a beaucoup douté, vu qu'on a un répertoire particulier. La meilleure récompense pour moi, ce sont les gens qui ont repensé à notre pièce des jours après », a ajouté Jean-Marc Maillard, le metteur en scène.

### Cap sur la 8<sup>e</sup> édition

Le prix des Poquelinades a été remis à Jacques Legros, un tateur. « Il ne fait pas partie d'organisation, mais il a toujours pour nous aider et tout voir, si la troupe dont il fait partie n'est sélectionnée », a déclaré Verrière, co-président du festival. Avant de mettre un terme à septième édition, il a annoncé la coprésidente Christelle Le phin, la date des prochaines Poquelinades : ce sera le 27, 28 et 29 mai 2018.

Audrey V



## Château-Gontier en bref

### Le Théâtre Dépareillé primé à La Tour en Scène

La troupe castrogontérienne du Théâtre Dépareillé était en Suisse ce week-end au festival international La Tour en Scène. Jacky Audouin et Hervé Houssin y ont présenté leur pièce *Porte de Montreuil*. Les deux

comédiens représentaient la France et ont remporté le 3<sup>e</sup> prix du Festival. Un beau moment et de belles rencontres pour toute l'équipe qui est rentrée lundi en Mayenne.

Over. France Juin  
2017

## **Les Dépareillés reviennent de Courchevel** avec le prix" coup de cœur" du Jury, Juillet 2019

**Guillaume d'AZEMAR de FABREGUES** membre du jury nous propose sur son blog, **Je n'ai qu'une vie.....**(logo ci-dessous) une chronique post festival,

J'ai eu la chance de participer, en tant que membre du jury, à Les 3 Coups – Festival de théâtre amateur à La Tania, station familiale qui fait partie de Courchevel, dont c'était la cinquième édition

Le festival se déroule dans la salle de spectacle de La Tania, une belle salle en gradins dans laquelle peuvent prendre place environ 150 spectateurs. Grace au soutien de Pierre et Vacances, les troupes et les membres du jury sont confortablement hébergés pendant la durée du festival dans ce petit coin de paradis.

Le spectacle s'est ouvert sur une représentation de [Valjean](#), spectacle éligible aux Molières 2019, écrit et joué par Christophe Delessart, qui faisait partie du jury, avec Dragana Smiljanic et moi même. C'était la quatrième fois que je voyais Valjean, je suis une nouvelle fois resté scotché, j'ai beau avoir lu les Misérables, avoir vu le spectacle, je découvre l'histoire à chaque fois.

Pendant trois jours, avec une représentation à 18h00 et une représentation à 21h00, les troupes se succèdent sur scène, et débriefent avec le jury le lendemain matin – nous avons essayé d'être toujours bienveillants et constructifs. Nous avons vu :

- Albertine en cinq temps / Compagnie Coup de Théâtre
- Un nouveau départ / Compagnie Les Amuse-bouche
- Mais n'te promène donc pas toute nue / Compagnie Bruine Rouge
- Hors Contrôle / Compagnie Grain de Scène
- Pericoloso / Compagnie La Comedia
- Porte de Montreuil / Théâtre Dépareillé

J'ai vécu de grands moments, ressenti de belles émotions, vécu des moments de grâce, quelques moments de solitude aussi. Les troupes se qualifient d'amateur, j'ai assisté à des représentations professionnelles dont le niveau de jeu, la scénographie ou la qualité de la mise en scène étaient bien inférieurs. Ce sont des amateurs, ce sont surtout des passionnés, il faut de la passion pour jouer une pièce soixante dix fois dans différents coins de France. A tous ces passionnés, je dis bravo, puisse votre enthousiasme continuer à être courageux.

Le festival Les 3 Coups attribue deux prix :

### **Le Prix du Public : Un Nouveau Départ / Compagnie Les Amuse Bouche**

Le soir de Noël, Catherine, fière de sa réussite professionnelle, trouve devant sa porte un SDF qui, quant à lui, ne croit plus en rien. Par provocation envers sa fille qui lui assène qu'elle n'a pas de coeur, elle décide d'inviter ce SDF, Michel, à partager leur dîner de Noël. Cet homme va bouleverser leur existence.

J'ai apprécié cette pièce, j'ai ri, c'est un bon boulevard dans lequel – pour une fois – il n'y a aucune infidélité. Les personnages sont clairement dessinés, la mise en scène est efficace, le public a vigoureusement applaudi à la fin de la représentation. C'était le choix de Baroudeur.

Texte : Antoine Rault

### **Le Coup de Coeur du Jury : [Porte de Montreuil / Théâtre Dépareillé](#)**

Deux hommes échangent sur les sujets les plus divers, comment aller Porte de Montreuil, fantasme ou fantasmes, comment faire la pâte à crêpes, comment en mesurer les ingrédients, les téléphones et Internet... ils poussent leurs arguments jusqu'au bout, atteignent l'absurde et le non sens.

J'avais vu la pièce dans une mise en scène très dépouillée, deux hommes seuls sur scène, sans accessoires, dans la lignée des Frères Ennemis. J'ai adoré la patte du Théâtre Dépareillé, qui met une malle de trois mètres de large sur la scène, dont les

personnages – maquillés un peu comme des clowns – vont sortir comme deux danseuses sortiraient de leur boîte à musique, dont ils vont tirer des accessoires – plus ou moins en rapport avec le texte – avec lesquels ils vont jouer tout en se parlant avec bienveillance. C'était le choix de Fléchette

Texte : Léa Fazer

**Prix d'interprétation : Danilo Righetti / Hors Contrôle / Compagnie Grain de Scène**

Hors Contrôle est une pièce à deux personnages. Claire est inspecteur des impôts, elle vient contrôler Alexandre, chef d'une entreprise en perdition. Ils vont se détester, se découvrir. Deux personnages, trois acteurs.

Danilo Righetti est ce troisième acteur. Vêtu de blanc, silencieux, il accueille les personnages, anticipe leurs mouvements, ressent leurs émotions. Grâce à lui, ce qui ne serait au fond qu'une comédie sentimentale devient un moment de poésie, de pudeur. Il m'a – il nous a – transporté(s). Chacun d'entre nous avait une vision différente de sa nature : un ange, la mort, un passeur, un conteur... Il m'a touché, hypnotisé, emporté.

Le jury – souverain – a tordu le règlement et créé pour lui, pour cette fois, ce prix d'interprétation.

Texte : Didier Beaumont

Direction artistique du festival : Marie-Claire Thooris

*Vital Beauté*



**Chemin de la Guesnardière  
Château-Gontier- tel 02 43 07 85 13**

**Didier ANGOT – vente, pose, carrelage, faïence.**

**7 impasse des jardins - 53200 AMPOIGNE**

**Tel : 02 43 70 03 53**

